

Prof. Heller:

Wszechświat jest zapisany jak muzyczna partytura

„Od Bacha do gwiazd”

Spotkanie poprowadził Wojciech Bonowicz



Od lewej: dr Wiergiliusz Gołabek, Wojciech Bonowicz, ks. prof. Michał Heller, prof. Krzysztof Jakowicz.

CZY ŚWIAT GRA JAKĄS MELODIĘ? CZY ZOSTAŁA ONA ZAPISANA W JAKIEJS PARTYTURZE? KS. PROF. HELLER UWAŻA, ŻE TAK. DOWÓD PRZEPROWADZIŁ PODCZAS OTWARTEGO WYKŁADU W FILHARMONII PODKARPACKEJ, KTÓRY ZORGANIZOWAŁA WYŻSZA SZKOŁA INFORMATYKI I ZARZĄDZANIA POD PATRONATEM „TYGODNIKA POWSZECHNEGO”. WYBITNY FILOZOF SPRAWIŁ, ŻE PUBLICZNOŚĆ USŁYSZAŁA, CO „ZAŚPIEWAŁ” WSZECHŚWIAT STYGNĄCY PO WIELKIM WYBUCHU I JAKI DŹWIĘK „WYDAŁY” WPADAJĄCE NA SIEBIE CZARNE DZIURY. PARTYTURĘ TEJ KOSMICZNEJ MELODII SKONFRONTOWAŁ Z MUZYKĄ BACHA. SONATY I PARTITY TEGO NAJLEPSZEGO MATEMATYKA WŚRÓD KOMPOZYTORÓW GRAŁ NA SKRZYPCACH PODCZAS WYKŁADU PROF. KRZYSZTOF JAKOWICZ.

Fotografie Tadeusz Poźniak

Wykład „Od Bacha do gwiazd” w ramach cyklu „Wielkie pytania w nauce i kulturze” zorganizowała Wyższa Szkoła Informatyki i Zarządzania w Rzeszowie pod patronatem „Tygodnika Powszechnego”. Spotkanie poprowadził Wojciech Bonowicz – poeta i felietonista „Tygodnika Powszechnego”, a jego gośćmi byli dwaj znakomici twórcy. Jednym z nich był prof. Krzysztof Jakowicz, wybitny skrzypek, zdobywca nagród i juror na najważniejszych konkursach skrzypcowych. W 2012 r. nagrał „Sonaty i partity na skrzypce solo” Jana Sebastiana Bacha i fragmenty tych właśnie utworów zagrał w Rzeszowie.

Muzyka Bacha stała się pretekstem do rozważań o muzyce sfer i partyturze wszechświata. Wnioskami, jakie z nich płyną, podzielił się prowadzący wykład ks. prof. Michał Heller, wybitny kosmolog i filozof, laureat Nagrody Templetona „za budowanie mostów pomiędzy nauką a re-

ligią, autor kilkudziesięciu książek, a przy tym człowiek obdarzony wspaniałym poczuciem humoru i znakomity mówca. – Aby polecieć do gwiazd i oderwać się od ziemi, musimy pokonać grawitację i codzienne troski, pomoże nam w tym Bach – uśmiechał się wskazując na prof. Jakowicza, a wykład zaczął od muzyki sfer.

– Od niepamiętnych czasów mówiło się o muzyce sfer. Czym jest muzyka sfer? Świat gra jakiś koncert, jakąś melodię. Trzeba nauczyć się ją czytać – mówił ks. prof. Heller i opowiedział o genezie tego terminu. – Pewnego razu, jak głosi legenda, Pitagoras przechodząc obok warsztatu kowalskiego usłyszał harmonijne dźwięki kowadeł, wydawane przez uderzające młoty. I rozpoznał w nich znane współbrzmienia – oktawy, kwinty i kwarty – tzw. interwały czyste. Zauważył, że są one uzależnione od stosunku ciężaru kowalskich młotów. Ciężary w proporcji 1:2 dawały oktawę, w stosunku 2:3 brzmiały jak czysta kwinta, a 3:4 – czysty

Prof. Heller:

Wszechświat jest zapisany jak muzyczna partytura

„Od Bacha do gwiazd”

Spotkanie poprowadził Wojciech Bonowicz



Od lewej: dr Węrgiliusz Gołąbek, Wojciech Bonowicz, ks. prof. Michał Heller, prof. Krzysztof Jakowicz.

CZY ŚWIAT GRA JAKĄŚ MELODIĘ? CZY ZOSTAŁA ONA ZAPISANA W JAKIEJŚ PARTYTURZE? KS. PROF. HELLER UWAŻA, ŻE TAK. DOWÓD PRZEPROWADZIŁ PODCZAS OTWARTEGO WYKŁADU W FILHARMONII PODKARPACKEJ, KTÓRY ZORGANIZOWAŁA WYŻSZA SZKOŁA INFORMATYKI I ZARZĄDZANIA POD PATRONATEM „TYGODNIKA POWSZECHNEGO”. WYBITNY FILOZOF SPRAWIŁ, ŻE PUBLICZNOŚĆ USŁYSZAŁA, CO „ZAŚPIEWAŁ” WSZECHŚWIAT STYGNĄCY PO WIELKIM WYBUCHU I JAKI DŹWIĘK „WYDAŁY” WPADAJĄCE NA SIEBIE CZARNE DZIURY. PARTYTURĘ TEJ KOSMICZNEJ MELODII SKONFRONTOWAŁ Z MUZYKĄ BACHA. SONATY I PARTITY TEGO NAJLEPSZEGO MATEMATYKA WŚRÓD KOMPOZYTORÓW GRAŁ NA SKRZYPCACH PODCZAS WYKŁADU PROF. KRZYSZTOF JAKOWICZ.

Fotografie Tadeusz Poźniak

Wykład „Od Bacha do gwiazd” w ramach cyklu „Wielkie pytania w nauce i kulturze” zorganizowała Wyższa Szkoła Informatyki i Zarządzania w Rzeszowie pod patronatem „Tygodnika Powszechnego”. Spotkanie poprowadził Wojciech Bonowicz – poeta i felietonista „Tygodnika Powszechnego”, a jego gośćmi byli dwaj znakomici twórcy. Jednym z nich był prof. Krzysztof Jakowicz, wybitny skrzypek, zdobywca nagród i juror na najważniejszych konkursach skrzypcowych. W 2012 r. nagrał „Sonaty i partity na skrzypce solo” Jana Sebastiana Bacha i fragmenty tych właśnie utworów zagrał w Rzeszowie.

Muzyka Bacha stała się pretekstem do rozważań o muzyce sfer i partyturze wszechświata. Wnioskami, jakie z nich płyną, podzielił się prowadzący wykład ks. prof. Michał Heller, wybitny kosmolog i filozof, laureat Nagrody Templetona „za budowanie mostów pomiędzy nauką a re-

ligią, autor kilkudziesięciu książek, a przy tym człowiek obdarzony wspaniałym poczuciem humoru i znakomity mówca. – Aby polecieć do gwiazd i oderwać się od ziemi, musimy pokonać grawitację i codzienne troski, pomoże nam w tym Bach – uśmiechał się wskazując na prof. Jakowicza, a wykład zaczął od muzyki sfer.

– Od niepamiętnych czasów mówiło się o muzyce sfer. Czym jest muzyka sfer? Świat gra jakiś koncert, jakąś melodię. Trzeba nauczyć się ją czytać – mówił ks. prof. Heller i opowiedział o genezie tego terminu. – Pewnego razu, jak głosi legenda, Pitagoras przechodząc obok warsztatu kowalskiego usłyszał harmonijne dźwięki kowadeł, wydawane przez uderzające młoty. I rozpoznał w nich znane współbrzmienia – oktawy, kwinty i kwarty – tzw. interwały czyste. Zauważył, że są one uzależnione od stosunku ciężaru kowalskich młotów. Ciężary w proporcji 1:2 dawały oktawę, w stosunku 2:3 brzmiały jak czysta kwinta, a 3:4 – czysty